

A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM EM ANATOMIA

Almeida, D.F.²; Bolina-Matos, R.S.^{1*};
Alves, P.H.M.¹; Bolina, C.S.¹;
Parada-Simão, T.R.^{1,2}

¹Laboratório de Anatomia Funcional Aplicada à
Clínica e à Cirurgia- Universidade de São Paulo - SP;

²Universidade Paulista, São Paulo – SP

E-mail: reginabolina@hotmail.com

Objetivo: A Anatomia Humana se faz presente em todos os cursos da área da saúde. Esta disciplina requer do aluno a aprendizagem de termos específicos até então desconhecidos e que guiarão a prática profissional. Entretanto, cada indivíduo possui determinado processo para aprendizagem, o que cabe ao docente utilizar de diversas ferramentas de ensino para atingir o maior número de discentes. Assim, com restrito tempo de aula e de tendência artística, objetivou-se com este trabalho permitir a aluna, a criação de música para que a mesma conseguisse entender e memorizar os termos dos ossos do esqueleto humano, uma vez que este é o processo que atinge a primazia do aprendizado. Material e Resultados: Após embasamento teórico e prático sobre generalidades do sistema esquelético, a aluna criou espontaneamente uma música para facilitar sua compreensão e assimilação. Finda a produção da letra, obedecendo à terminologia anatômica em vigor, elaborou-se a coreografia, para que a mesma fosse apresentada, através de convite oficial da instituição de ensino, aos demais alunos do curso. Todos os alunos estiveram presentes no dia da apresentação coreografada, receberam a letra da música e juntos cantaram, o que proporcionou uma solidificação do aprendizado de modo descontraído e irrepreensível. Conclusão: Cabe ao professor selecionar, respeitar e valorizar os diferentes trabalhos realizados pelos alunos, para que estes possam ser estimulados e conduzidos à busca do conhecimento. Palavras-chave: Ensino de anatomia; Músicas didáticas, Ensino-aprendizagem.

MUSIC AS A LEARNING TOOL IN ANATOMY

Aim: The Anatomy is present in all courses in the health science. This course requires of the student a learning of specific terms as yet unknown and that will guide the professional practice. However, each individual has a certain process for learning, it is up to teachers to use various teaching tools to reach the largest number of students. Thus, with limited class time and artistic trend, the aim of this work allow the student, the creation of music so that it could understand and memorize the terms of bones of the human skeleton, since this is the process that reaches the primacy of learning. Material and Results: After theoretical basis and practical generalities about the skeletal system, the student spontaneously created a track for easy comprehension and assimilation. Once the production of the letter, according to the anatomical terminology in place, we set up the choreography for it to be presented through official invitation from the university, the other student s in the program. All students were present on the day of choreographed presentation, given the lyrics and sang together, which led to a solidification of learning so relaxed and blameless. Conclusion: It is the teacher to select, respect and value the work done by different students, so that they can be encouraged and conducted the search for knowledge. Keywords: anatomy education, music teaching, teaching-learning.